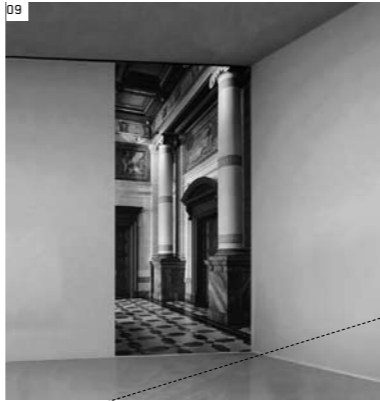
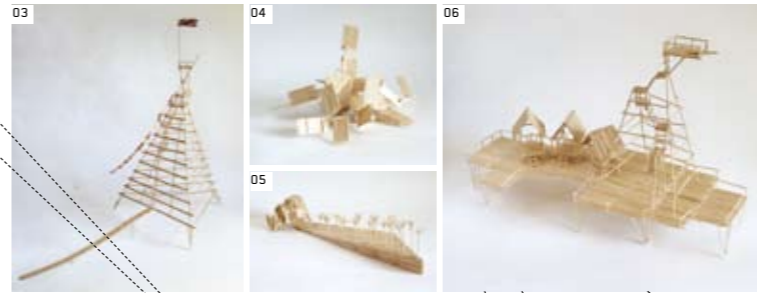


SCÈNES SECONDAIRES

Versammlte Werke zur Natur des Raumes
kuratiert von Andreas Tschersich

Ausstellung, 10. - 26. August 2007
Alte Krone Biel, Obergasse 1, CH-2502 Biel-Bienne



New York

Glasgow

Dunkerque

Düsseldorf

Hamburg

Berlin

Charleroi

Böhmen

scènes
secondaires

Zürich

Bern

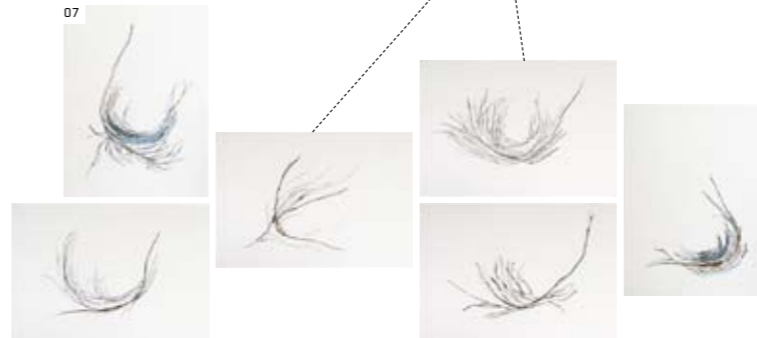
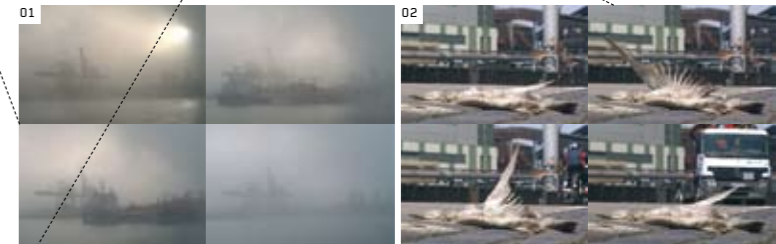
Genève

Lausanne

Thun

Balmhorn

Helsinki



Samuel Buckman (*1972), Dunkerque	
«A Dunkerque, on a l’habitude des usines. On ouvre ses fenêtres, on voit Sollac. On ne se sent pas plus en danger sur cette plage que chez nous. Le Sud, ça fait trop loin: on reviendra demain.» «Ça, les vacances sont bonnes, tant que ça n’explse pas. Mais bon, on est entouré de Seveso, on ne remarque même plus. C’est vrai qu’ici, on est pollué d’un côté comme de l’autre. En mer, ce sont les bateaux qui décantent, sur terre, Sollac qui crache ses fumées. Ce n’est pas mieux dans le Sud. Eux, ils ont les incendies et les inondations, où ils perdent tout. On préfère autant les usines: on est quand-même bien dans le Nord.» «On ne va pas toujours aller à Malo, la plage touristique de Dunkerque, alors qu’on a des dunes naturelles. C’est plus agréable d’aller à la digue du Braeck, on n’est pas les uns sur les autres, on voit les bateaux entrer dans le port. Derrière nous, c’est sûr, ce sont les usines, mais devant nous, c’est la mer.» (Libération), Vidéo tournée sur la digue du Braeck, Dunkerque.	

De désespoir et d’avenir sombre, il était question hier sur les barricades enflammées que tenaient les 300 manifestants pour bloquer les accès à la zone portuaire. Avec des palettes, des pneus, du coke, des plate-formes roulantes et engins de levage, ramenés du site de l’usine de ferromanganèse, la Comilog. «On a travaillé des années dans le chaud, la fumée, le gaz, on ne partira pas comme des malpropres», disait un ouvrier. «De toute façon, maintenant, on va être chômeurs à vie, bientôt RMIstes, on n’a plus rien à perdre», renchérisait un autre. Les salariés de la Comilog ont montré hier qu’ils pouvaient faire beaucoup plus de dégâts, en déversant vers 12 heures par bulldozer une pellette de ferromagné dans le port de plaisance. Or, il y en a 20 000 tonnes sur site, «de quoi boucher le port» disent les manifestants. Sans compter du «fioul lourd, de l’acide, du chlorure ferrique», rappelait un tract promettant le 30 octobre un <i>AZF boulomais</i> si les négociations n’avancent pas. (La voix du Nord), Vidéo tournée près de l’usine ferromanganèse, la Comilog, Boulogne/Mer.	
--	--

2005 Jurymitglied FIACRE, DRAC Nord-Pas de Calais, Lille	Maison Particulière, Lille
1999 – 2007 Professeur des Beaux-Arts, École Régionale des Beaux-Arts (E.R.B.A.), Dunkerque	2001 Appellation d’origine non contrôlée , Maison de la Culture, Amiens; Espace Culturel F. Mitterrand, Beauvais, Studio 43 , Dunkerque (Video); Fabbrica , Dunkerque
1997 Diplôme National Supérieur d’Études Plastiques, E.R.B.A., Dunkerque	2000 A Vendre , F.T.C., Dunkerque
<i>Einzelausstellungen</i>	1999 Le temps d’un mouvement:l’oeuvre chemine , Asso. HöN, Dunkerque, Sortir du cadre , Espace Sainte-Marie Madeleine et Frontières, Lille
2007 Dérives Urbaines , IUFM, Gravelines	1998 Vacances, commerces vacants , Idem+Arts, Maubeuge et Aulnoye-Aymeries, La magie de l’image , Courant d’Art, Deauville
2004 Traffic Star/Transit Land , Asso. À table !, Boulogne/Mer, Matériaux divers, Lycée du Noorderver, Grande-Synthe	1996 Double et ubiquité , Central St. Martin’s College of Art and Design, London; Impasse des Fleurs, Dunkerque
2003 Bribes , Maison de la Culture, Amiens	1998 Vacances, commerces vacants , Idem+Arts, Maubeuge et Aulnoye-Aymeries, La magie de l’image , Courant d’Art, Deauville
2000 Made in Nomade , Bureau d’Art et de Recherche (B.A.R.), Roubaix	1996 Double et ubiquité , Central St. Martin’s College of Art and Design, London; Impasse des Fleurs, Dunkerque
1997 Ça n’a rien à voir , Café-Théâtre Michel Lafond, Saint-Martin-Boulogne	

<i>Gruppenausstellungen</i>	<i>Kunst am Bau/Wettbewerb</i>
2007 The MER , Asso. À table !, Boulogne/Mer; KENT, Rochester/UK, Pont Mobile , Festival au fil des canaux, Dunkerque	2007 La semaison , Médiathèque L’Albatros, Armentières
2006 OAAOW I , Atelier Portes Ouvertes, La Petite Surface, Faches-Thumesnil	2007 Les merveilles du monde , White Windows, la Plate-Forme et le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, UK/F; Watch this space #3, Réseau 50 ° ; Nord, Maubeuge; Couvertures, E.R.B.A., Dunkerque
Pas si loin, but so close , Les moyens du bord, Morlaix, Présence (étrange) , Fort de Petite-Synthe, Dunkerque, Suite fibonacci , Galerie Desimpel, Bruxelles, Extensions , Centre des livres d’artistes, Saint-Yrieix-la-Perche	2006 59/62 (Kat.), Les Moyens du Bord, Morlai
2005 Art(s) , Le pavé dans la mare, Besançon	2005 Affinités (Kat.), Le pavé dans la mare, Salines Royales d’Arc et Senans; Quoi ma guerre ma guerre, Nr. 0, MJC, Terre Neuve, École de la Rue, Dunkerque
Atelier Portes Ouvertes , E.R.B.A., Dunkerque, Affinités , Le pavé dans la mare, Salines Royales d’Arc et Senans, Art Brussels , Bruxelles, Mais qu’est-ce que tu fluxes ? , Frac Nord-Pas de Calais et Université du Littoral, Dunkerque, Papillons et bulles de savon , Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque	2001 CD-ROM, Appellation d’origine non contrôlée, Maison de la Culture, Amiens; Espace Culturel F. Mitterrand, Beauvais
2004 Hors-Série , Porte 11, Bruxelles	1999 Sortir du cadre (Kat.), Espace Sainte-Marie Madeleine et Frontières, Lille
2003 Passage , KULAK, Université de Courtrai/B, Haus, Foyer, Thuis , Kasteel Van Rhoon, Rhoon/NL, Si possible… , La Plate-Forme, Dunkerque	1998 Vacances, commerces vacants (Kat.), Idem+Arts, Maubeuge et Aulnoye-Aymerie; La magie de l’image, Courant d’Art, Deauville
2002 Among Friends , Alliance française, Rotterdam, TENT , Rotterdam, , , , , , , , -“ , , , “L, -L, La Plate-Forme, Dunkerque, , , , , ; ; ; ; , , , ,	<i>Preise/Stipendien</i> <p>2000 Bourse d’Aide Individuelle à la Création (FIACRE), DRAC Nord-Pas de Calais, Lille</p> <i>Ankäufe</i> <p>Privatsammlungen</p>

Gregor Wyder (*1970), Zürich/Biel			
Shanty Tower	03	Das Feld von hinten auflöfen	05
2006 Zahnstocher geleimt, 86 x 100 x 130 cm	2007	Zahnstocher geleimt, 48 x 19 x 11 cm	
Sperrholz	04	Pfahlbauerplattform	06
2007 Zahnstocher geleimt, 28 x 26 x 19 cm	2006	Zahnstocher geleimt, 49 x 21 x 31 cm	

«XY hat in 3000 Stunden den Eiffelturm mit Zünderhölzern nachgebaut», schreibt die lokale Zeitung. Die Zahnstocherobjekte von Gregor Wyder funktionieren nach demselben Prinzip: Im Atelier wird als Modell nachgebaut, was in der «richtigen» Welt vorhanden ist. Allzu bekannte Begriffe und Redewendungen werden – mit den entsprechenden Titeln – in neues Licht gerückt. Auf humorvolle Weise wird so bei *Das Feld von hinten auflöfen* der Blick auf eine neu entstandene Realität gelenkt.

Diese Nachbauten der Aussenwelt haben gleichzeitig eine autobiografische Komponente, so verweist die *Pfahlbauerplattform* auf die Kindheit des Künstlers. Im Pfahlbauergebiet am Bielersee aufgewachsen, ging er Sonntags mit seinem Vater ins Pfahlbauermuseum.

Bei diesen Miniatur-Skulpturen schwingt aber auch immer ein utopischer Gedanke mit. Der Sprungturm auf der Plattform steht als Symbol für die Freiheit der Urvölker. Solche romantischen Vorstellungen utopischer Weltgedanken lassen den Künstler seit seiner Kindheit nicht mehr los.

1992 – 1993 Vorkurs, Kantonale Schule für Gestaltung, Biel	Javet/Wyder , Circuit, Lausanne
1995 – 1998 Atelier Media Mixte bei Anselm Stalder, Ecole Supérieure d’Art Visuel (E.S.B.A.), Genf	2005 Preview , Berlin, (Hubert Bächler), Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel
1998 – 1999 Gastjahr, Hochschule für bildende Künste (HFBK), Hamburg	2004 Save the moon , Walcheturm, Zürich, Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel
1999 – 2000 Atelier Media Mixte bei Enrice Fontanilles, E.S.B.A., Genf	2003 Kunstszene 03 , Toni-Molkerei, Zürich Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel
2000 – 2001 Memoire bei Philip Ursprung, Diplom E.S.B.A., Genf	2002 Aeschlimann-Corti Stipendium , Musée Jurasien des Arts, Moutier, Profitrole , Maison des arts du Grütli, Genf, luke/lotlos , eingeladen vom Kulturbüro, Zürich
<i>Einzelausstellungen</i>	2006 3 Ereignis-Verarbeiter & eine komische Skulptur , Lokal int., Biel
2004 Überflieger , Hubert Bächler, Zürich	2001 Anderfuhren-Stipendium , CentrePasquArt, Biel, Diplomausstellung , E.S.B.A., Genf
2003 Skelet , Garage, Zürich	2000 Aeschlimann-Corti Stipendium , Centre-PasquArt, Biel, Pole-Position , Diplomausstellung, Atelier Fontanilles, E.S.B.A., Genf
2007 Museum.ch : Jardin des sculptures, joli mois de mai, Biel, Selected by… , Ankäufe der Kunstsammlung der Stadt Biel 2003 – 2006, CentrePasquArt, Biel	1999 Jahresausstellung , HFBK, Hamburg
2006 Dezember , Hubert Bächler, Zürich, Zürich06 , Zürich, (Hubert Bächler), Preview , Berlin, (Hubert Bächler),	1998 Weihnachtsausstellung , Burg, Biel <i>Preise/Stipendien</i> <p>2001 Anderfuhren-Stipendium, Biel</p> <i>Ankäufe</i> <p>Kunstsammlung der Stadt Biel</p>

Sari Lievonen (*1967), Glasgow	
In her art practice Sari Lievonen is interested in exploring the concept of place and the ways we sense and experience environments. She is especially interested in the idea of landscape and how it is accommodated in our urbanised thinking and everyday lives. Her current art practice has strongly been influenced by her walking practice that is based on long-distance trekking and camping in non-urban and wilderness environments. For her drawing is about time and continuity combined with a reflection of an experience. Landslides are a series of small scale works on painted mdf. The drawings look delicate and graceful but that is all an illusion. The marks have not been done quickly with fast movements of the hand but on the contrary the image reveals itself slowly in the process of carving the lines meticulously into the soft material.	
2007 MFA, Glasgow School of Art (GSA)	Woman Artist’s Identity , Art Museum, Rovaniemi; City Art Museum, Espoo
2005 BA (Hons), Sculpture & Environmental Art, Glasgow School of Art (GSA)	1997 Biannual Exhibition of Finnish Contemporary Art , Mänttä, Bra Vara! Finnish Contemporary Art , m3, Oslo
1996 Professional Development Degree, Theatre Academy of Finland; MA, University of Oulu	<i>Preise/Stipendien</i>
<i>Gruppenausstellungen (Auswahl)</i>	2008 Creative Laboratory, Center for Contemporary Arts, Glasgow
2007 MFA Degree Show , Artnews Projects, Berlin, MFA Degree Show , Tramway, Glasgow, My Story – 2007 Light of Academy , Beijing, Royal Scottish Academy (RSA) Student’s Exhibition , The Mound, Edinburgh	2007 Glasgow Sculpture Studios Graduate Award
2006 MFA Interim Show , Mackintsoh Gallery, Glasgow, Kunstvlaai , Westergasfabriek, Amsterdam, RSA Student’s Exhibition , The Mound, Edinburgh	2006 Post-Graduate Master’s Scheme Award, The Arts and Humanities Research Council
2005 GSA Degree Show , Glasgow, RSA Student’s Exhibition , The Mound, Edinburgh	2005 Florenz, John Kinross Scholarship, RSA; RSA Sculpture Prize, RSA Student’s Exhibition, The Mound, Edinburgh
2005 GSA Degree Show , Glasgow, RSA Student’s Exhibition , The Mound, Edinburgh	2003 Lademoen, Trondheim; Best Medal from Scottish Collage, Student Competition, British Art Medal Society
2001 Art goes Kapakka , Helsinki Festival Weeks, Helsinki, Berenice’s Hair: In Search of Northern Woman Artist’s Identity , RMIT, Melbourne, New Potatoes , Barents Region	2002 John & Mabel Craig Bequest, GSA
2001 Young Artist’s Exhibition, Art Museum, Rovaniemi	2001 Villa Karo, Grand-Popo/Benin
2000 Ocean of Cultures , Kunsthalle, Helsinki, Three Finnish artists: Anna-Kaisa Ant-Wuorinen, Jukka Kinanen and Sari Lievonen , Borey Art Gallery, St.Petersburg	2000 Cité International des Arts, Paris; Young Artist’s Award, Annual Summer Exhibition, Salmela Art Center, Mäntyharju
1999 Berenice’s Hair: In Search of Northern	1997 Main Prize for Performance, Biannual Exhibition of Finnish Contemporary Art, Mänttä (Zusammenarbeit mit Heikki Mäntymaa)

Ric Sonderegger (*1971), Thun	
Berge gelten als Brücke zwischen dem irdischen und himmlischen Bereich. Nebst ihrer Rolle als beeindruckende Monumente zeichnen sie sich durch ihre mystische Tradition aus. Extrembedingungen, wie die kurzen und spärlichen Vegetationsphasen oder auch die rasch wechselnden Witterungsbedingungen geben einen eigenen Rhythmus an. Die Kraft und Schonungslosigkeit der Bergwelt, sowie die intensive Strahlung sind Phänomene einer für uns nur beschränkt zugänglichen Welt. Trotzdem – die Ölmalerei mit ihrem riesigen Farbspektrum, versucht sich dieser Welt anzunähern. Durch eine realistische Umsetzung kann eine Annäherung der alpinen Naturgewalt stattfinden. Es wird versucht, eine Übersetzung einer scheinbar chaotischen Struktur zu finden, welche aber die Ordnung im Bild als klar definierte Komposition bestmimt. Die Intensität und Unmittelbarkeit des Lichts spielt eine zentrale Rolle. Die Lichtbrechung (sie ist durch die Linse des Objektivs entstanden) steht für die Eigenschaft des intensiven Lichts, welches uns die Gegenstände in ihrer nuancierten Farbigkeit zurückstrahlt. Die Konzentration des Lichts wird so in sein Farbspektrum zerlegt, welches sich in den Primärfarben (Rot, Gelb, Blau) äussert. Es zeigt zugleich die Grundfarben, mit welchen das Bild gemalt wurde und bildet sozusagen die Palette des Malers. Als Ausgangspunkt der malerischen Umsetzung diente eine eigene Fotografie. Sie wurde als Mittel der Wirklichkeitsdarstellung und als Instrument für die Malerei eingesetzt. Neben der Objektivität der Kamera spielte jedoch das Erlebnis an Ort und die damit verbundenen Emotionen und inneren Bilder eine bedeutende Rolle. (Ric Sonderegger)	
Balmhorn II	08
2004 Öl auf Kreide/Baumwolle, 180 x 260 cm	

2007 Assistenz VKD, Hochschule der Künste Bern (HKB), Bereich Malerei	2001 – 2005 Bildnerisches Gestalten, HKB
2006 Assistenz bei George Steinmann, Forschungsprojekt Suchraum Wildnis, HKB; Diplom, PH Bern, Lehrdiplom für Maturitätsschulen	Assistenz bei Andrea Wolfensperger und George Steinmann
2005 Abschluss 1. Nebenfach, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern; Diplom, Kunst und Design, HKB	<i>Ausstellungen</i>
	2006 Galerie Rosengarten, Thun
	2005 Hofstettenstrasse 2005 , Kunstmuseum, Thun, Diplomausstellung , PROG.R, Bern
	2004 Bedrucktes bedrucken , Galerie Artraktion, Bern

Markus Furrer (*1960), Biel	
Antichambre	09
2007 Recycling, Inkjet auf Papier, 124 x 296 cm	

<i>Ausstellungen (Auswahl)</i>	<i>Aktionen (Auswahl)</i>
2007 considérer, considerare , Kulturwerkstatt Mühle, Lyss (mit M. Marti)	2002 Libellen (Videoprojektion), Museumsnacht, Stiftung Sammlung Robert, Biel
2006 Passagen , Musée Jurasien des Arts, Moutier	1999 à vous – à nous , Fête de FRI-ART, Kunsthalle, Fribourg (mit M. Ingold)
2005 auf Parkett , Projektionsraum PROG.R, Bern, Installation (mit R. Keller)	1996 Trampolin , Kunstvesper, Stadtkirche, Biel
2001 Wasserwand , STM, Thun, Tonspur , Museum Schwab (Frühgeschichte), Biel	1994 Grundstück , CentrePasquArt, Biel
2000 Raum frei , Espace Libre, Biel	<i>Kunst am Bau/Wettbewerb (Auswahl)</i>
1997 Brücke , Kornschütte, Rathaus Luzern (mit M. Ingold, Musiker)	2003 Lichträume , Siedlung Mönchaltdorf
1996 CentrePasquArt, Biel	2002 Farbkonzept Neubau der Gemeindeverwaltung, St. Imier (mit R. von Gunten)
1994 Galerie z. Maurer , Bern, In den Räumen der Rezzion , Hauser-Tripet AG, Biel (mit P. Gysi)	2001 Studienauftrag Verkehrs- und Raumgestaltung Münsingen (mit Planum AG); Farbkonzept Kirche Tramelan (mit R. von Gunten)
1992 Kunstraum Kiff, Aarau (mit C. Saner)	1998 Namen-Tisch , Stadtpräsidium, Biel
1990 Collection , Palud No. 1, Lausanne	1989 Café Terrasse , CentrePasquArt, Biel
1989 Wohnungsausstellung: A. Trebley , Bern, Freilegung , Wartsaalprojekt im Bahnhof Biel, Nobilis , Berner Galerie, Bern	1987 Wandmalerei , Milchverband, Bern
1987 Kunstverein Bochum	<i>Preise/Stipendien</i>
	1995 Kairo, KSK-Stipendium der Stadt Biel
	1991 Anderfuhren-Stipendium, Biel
	1987 Louise-Aeschlimann-Stipendium, Bern
	Kulturelle Kommissionen, Kanton Bern; Kunstsammlung der Stadt Biel

Jörg Lohse (*1969), New York	
Bushaltestellen in Böhmischn Dörfern	10
2000 – 2002 12 C-Prints, 25 x 17.5 cm, 5+1AP	

Aus einer Serie von insgesamt 33 Fotografien, aufgenommen in Nordböhmen, Tschechien.

1994 – 2000 BUGH Wuppertal, Kommunikationsdesign/Fotografie	2002 Divine the Grid , Vedanta, Chicago, Modern Culture Gallery , New York
<i>Einzelausstellungen</i>	2001 Das Spiel ist aus , BUGH, Wuppertal
2004 In my Room , Klinkhammer und Metzner, Düsseldorf (mit Simone Huelser)	2000 Stadt Land Form , Museum Baden, Solingen,
2002 Nature at Work , Klinkhammer und Metzner, Düsseldorf	14. Int. Fotoszene , Köln
1999 Zanzibar Picha , Euro Akademie, Köln	1998 Int. Short Film Festival , Taranto
<i>Gruppenausstellungen</i>	1996 Märkisches Museum , Witten
2006 Frisbee 2006 , Miami, What Works , 117, New York, The Seventh Side of the Die , Alona Kagan, New York	1995 Garten , Städtische Galerie, Remscheid
2005 Thing Editions at Roebling Hall, New York	<i>Bibliografie</i>
2004 Dollhouse , 75 Orchard St., New York, Small Works , Washington Square East Galleries, New York	2004 Westdeutsche Zeitung, Lochbilder, Helga Meister
	2000 Stadt Land Form, Gerda Breuer (Hrsg.), Köln
	1998 (Kjein anderes Wuppertal, S.80–82, Wuppertal; Camera Austria Int., Nr. 64, S. 87, Graz
	<i>Preise/Stipendien</i>
	2000 AGFA Förderpreis Fotografie

Peter McCaughey (*1964), Glasgow	
In my work I have often sought to respond to a defining moment in the history of a place, in a way that acknowledges the idea of transient existence, – the continual overwriting of histories, memories and times. Through event based work I aim to create moments for reflection on moments. Fourteen years ago I made a work in the Gorbals in Glasgow in direct response to these ideas. In <i>Wave</i> , a dramatic series of moments were revisited on the same day, some eight hours after they first occurred. These memories were replayed, mediated and recombined on the evening of the 12th of September 1993 at 10:15 pm. They related, firstly and foremostly, to the moments of the demolition of the Queen Elizabeth Square Tower Blocks in the Gorbals, earlier that day. The first explosion was detonated at 2:14 pm. The second Tower block went down seconds later. I documented the demolition from fourteen vantage points, from distances as close as 300 yards to several miles away in Queens Park. That evening, 10 synchronised video projectors relayed edited imagery from the detonation on to the top windows of the Tmax mill, a building some 300 yards from the demolition site. Interviews with the recent inhabitants of the Tower blocks were intercut with a series of number sequences echoing ideas of countdown and measurement so that the building itself seemed to be reflecting on and calculating the day’s events. I was interested in the complex, contradictory emotions involved for those people who had lived in the Tower blocks, and I wanted to make a work that would mark this change. I felt the removal of the Queen Elizabeth Tower Blocks had an impact on the psyche similar to the phantom pains suffered by an amputee. I was very interested in a phrase that I had picked up from discussions with an architect who was redeveloping the old Mill. He referred to the idea of the Trace Memory Network, of how we orien-	
Wave Video	11
1993 DVD (Loop), 17:48 Min., 150+1AP	
DVD-Transfer von VHS, SVHS, U-Matic	
Low Band und HI-8-Material	

Wave Poster	12
1993 112 x 42.6 cm (in delikatem Zustand)	
Limited Edition: Video + signiertes Poster, 5+1 AP	

I was interested in the complex, contradictory emotions involved for those people who had lived in the Tower blocks, and I wanted to make a work that would mark this change. I felt the removal of the Queen Elizabeth Tower Blocks had an impact on the psyche similar to the phantom pains suffered by an amputee. I was very interested in a phrase that I had picked up from discussions with an architect who was redeveloping the old Mill. He referred to the idea of the Trace Memory Network, of how we orien-

tate ourselves in our environment and how dramatic change to the cityscape can create real dislocation.

This area is a sustaining interest within my work – moments of transition, moments where there is a heightened consciousness in an area or a place as a result of dramatic change. With everything and everyone in a continuous state of flux I place particular emphasis on marking such moments through my work, often making not just site-specific but time-specific work, attempting to articulate our ever shifting relationship with this place we live in.

My work often aims to create a space within which we can contemplate this idea – these reoccurring moments of transition, this in-between state, that time when things are slipping between being and becoming.

This video work is a document from 1993. It is poor quality and struggles to capture the scale of the event and the ambience of the night. (Peter McCaughey)

Lecturer/Researcher, Sculpture & Environmental Art, Glasgow School of Art (GSA); Lecturer für Mapping Strategies und Public Art Practice; Jährliche Workshops in Bergen und Helsinki	1993 M.L.K. , Le Souz Gallery, Paris
2003 – 2006 Director, Glasgow Sculpture Studios	<i>Kunst am Bau/Interventionen (Auswahl)</i>
1998 – 2001 Director of IPA, who facilitate artist initiated projects	2007 Cut , Oswald St./Robertson St., Glasgow (mit RMJM architects)
1990 – 1991 PG, Electronic Imaging, Duncan of Jordanstone College of Art	2005 Creative Spaces – Phase 1 , Riverwalk, Raploch, Stirling (mit den Arbeiten Timeline, Map, Viewpoint und TM)
1988 – 1990 MA Fine Art, GSA	2004 The Futurist , Public Art agency, Metropole, Biennial, Liverpool
1984 – 1988 BA (Hons) Fine Art, York Street Art College, Belfast	1999 ARC , Tramway@Public Art Commissions, ABC Cinema, Sauchiehall St., Glasgow
<i>Gruppenausstellungen (Auswahl)</i>	1998 Organic City , Impressions Gallery, York
2006 Barr Work , Installation mit 7 Monitoren, Mactintosh Museum, GSA (mit Thomas J. Cooper und Christine Borland)	1996 Borrowed Light , Festival of Visual Arts 1996, Glasgow (mit Stephen Skrynka)
2005 Art Cup , Installation and event, Belgrad (Mit Roddy Buchanan und Nuno Sacramento)	1994 Underground Activities; Tunnel Vision , Glasgow
2004 The Blue Lagoon , 3rd Independent Film Show, Napoli	1993 Wave , Gorbals, Glasgow
2003 4/4 , Mackintosh Museum, GSA (Zusammenarbeit von 4 Musikern mit 4 Künstlern)	<i>Bibliografie/TV (Auswahl)</i>
2001 Classic , Persistence of Vision, International Film Festival, Edinburgh, Here and Now , Retrospective of new art in Scotland, McManus Gallery, Dundee	2006 Placed Upon The Horizon, Niall McDonald und Ruth Barker; Particle, Trajectory, Glasgow
1999 R-cade , Glasgow Print Studio (mit Lapland) Theatre, Belfast (mit Susan Phillipz)	2004 Streets of Desire
1997 Rolling Devolution , regional Art Centres, Scotland; Wales (1998); Ireland (1998 – 1999), Made in Scotland , kuratiert von Lapland/B	2000 ATLAS, Tramway (mit Stephen Hurrell)
1996 Broken Signs – Breaking Signs , kuratiert von Les invités, Alfandegia Museum of Transport and Communication, Porto, Portugal (mit Jean-François Courtilat)	1998 Was it Reality, Now it’s Fiction, Breathe Art In The City, B.B.C documentary (Borrowed Lights)
	1995 Whispers, Institut Français d’Écosse
	1994 City as a Work of Art
	<i>Preise/Stipendien</i>
	2005 Scottish Arts Council (SAC) National Lottery Award (Creative Spaces); Fresh Futures Award
	2003 Arts Council of England (The Futurist); GSA Research Fund (The Futurist); SAC Artists Award (4/4)
	1996 Top award, Festival of Visual Arts 1996 (Borrowed Light)
	1995 Major Artists Award, SAC

Andreas Tschersich (*1971), Berlin/Biel	
Meine Arbeiten sind unter dem Titel <i>peripher</i> zusammengeführt. Das Periphere findet sich dabei auf verschiedenen Ebenen – nicht einzig in der Darstellung von städtebaulicher Peripherie. Es lässt sich in urbanen Räumen ebenso verorten, wie in scheinbar idyllischen Landschaften. <i>peripher</i> fungiert in den Bildern als strukturelles, ästhetisches oder mentales Moment. Es verweist auf Orte des Übergangs und Durchgangs – Terrains vagues –, die im Dazwischen sind und darin ihre eigenen (oftmals prekären) Gesetzmässigkeiten und Identitäten ausformen. Ich portraitiere Landschaften, Orte und Gebäude, um darin Distanz und Abwesenheit aufzuzeigen – Abwesenheit von Menschen, Sorgfalt, Gewohnheit oder Nutzen. Das Spektrum der dargestellten Szenerien reicht dabei von urbaner Tristesse bis zu vordergründig intakter Natur. Diese beiden Pole bilden eine Wahrnehmungsmatrix, aufgrund derer ich das jeweils «Andere» in meinen Bildern zu zeigen versuche: Wo zeigen sich Spuren des Peripheren, des Ambivalenten im «Natürlichen»? Und wo sind die urbanen Ballungsräume ganz still und leise? Das Periphere, das ich zu zeigen versuche, ist von vielerlei Gestalt: selbst im Herzen der Städte und inmitten von erhabener Natur finden sich Weltvergessenheit und eine grosse Verlassenheit. (Andreas Tschersich)	
peripher 5 [Berlin]	13
2004 C-Print/Acrylglas, 158 x 92 cm, 6+1AP	
peripher 489 [Charleroi]	14
2006 C-Print/Acrylglas, 206 x 160 cm, 6+1AP	
peripher A [Red Road, Glasgow]	15
2006 Öl auf Leinwand, 220 x 170 cm	

1991 – 1997 Kantonale Schule für Gestaltung, Biel	schutz: Fotografinnen und Fotografen blicken auf die Schweiz der Gegenwart , Kornhausforum, Bern, Aeschlimann/Corti-Stipendium , Kunstmuseum, Biel
<i>Einzelausstellungen</i>	2004 Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel
2006 Charleroi, 20/11/2005 , Marks Blond Project R.f.z.K., Bern	<i>Bibliografie</i>
2005 Fotografien 2004/2005 , White Space, Zürich	2006 Charleroi, 20/11/2005, Eigenverlag, Fotografien – Andreas Tschersich, Eigenverlag
2004 This Land is my Land , Alte Krone, Biel	2005 Edition Heimatschutz: Fotografinnen und Fotografen blicken auf die Schweiz der Gegenwart (Kat.), Schweizer Heimatschutz, Zürich (Sammelband),
<i>Gruppenausstellungen</i>	<i>Preise/Stipendien</i>
2007 Selected by… , Ankäufe der Kunstsammlung der Stadt Biel 2003 – 2006, CentrePasquArt, Biel, Advent unter dem Hammer , Galerie mehrzweck-halle, Zürich	2006 Reisestipendium, Kanton Bern
2006 Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel, Fotopreis des Kantons Bern 2006 , Photoforum PasquArt, Biel	2005 Brüsseler Stipendium, Stadt Biel
2005 Weihnachtsausstellung , CentrePasquArt, Biel, 10. Festival Voies Off , Arles/F, Regards croisés: Acquisitions récentes des cantons de Berne et du Jura , Musée Jurasien des Arts, Moutier, Edition Heimat-	2005 Werkbeitrag , Kanton Bern
	Kulturelle Kommissionen, Kanton Bern; Kunstsammlung der Stadt Biel